

23



L. Soullié à Orsay (S et O.)
Specialiste de Catalogues annotés



CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES

ÉGYPTIENNES, PERSANES,

PARTHES, ÉTRUSQUES, GRECQUES,

ROMAINES ET MODERNES.

CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES

ÉGYPTIENNES, PERSANES,
PARTHES, ÉTRUSQUES, GRECQUES,
ROMAINES ET MODERNES,

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU M. PIERRE-NICOLAS

BARON VAN HOORN VAN VLOOSWYCK,

Membre de l'Académie royale des Antiquités de Cassel, de celle de Cortone, etc.;

RÉDIGÉ

Par Léon-Jean-Joseph DUBOIS,

Dessinateur, Elève de M. David.

L.7680

PARIS.

1809. (no month, no day)

AVERTISSEMENT.

La collection de Pierres gravées, dont le Catalogue m'est confié, jouissant depuis longtems d'une haute réputation, je crois inutile d'en faire l'éloge. Il est seulement nécessaire de dire qu'en la composant, M. Van Hoorn voulut imiter celle formée par le baron de Stoch, en réunissant un choix de Camées et d'Intailles égyptiennes, persanes, parthes, étrusques, grecques, romaines et modernes, toutes gravées sur les matières les plus précieuses, et dont la plus grande partie mérite le plus vif intérêt pour la beauté de l'art ou la rareté des sujets qu'elles représentent.

Je n'ai pu suivre exactement l'ordre que Vinkelmann s'est prescrit dans son Catalogue des Pierres gravées du baron de Stoch. Comme lui, j'ai classé de suite les dieux, les héros, les personnages historiques, etc., mais en les divisant par nation. Ainsi, j'ai fait suivre les gravures d'ancien travail persan, dites *Persépolitaines*, par celles des Parthes dont l'origine est persane, et rassemblé les grecques et les romaines par l'incertitude que laisse souvent le style qui distingue l'art de ces deux peuples.

La grande chaîne de Nicolos, ainsi que la petite qui la suit, ont interrompu ma classification, ayant dû décrire de suite les Intailles qui les composent; mais comme toutes sont grecques ou romaines, elles appartiennent toujours à la série où on les trouve placées. On observera sans doute quelles difficultés le feu possesseur dut surmonter pour former la première, qui

lui coûta vingt années de recherches, et dont aucune collection de l'Europe n'offre d'exemple.

Le doute et l'attention la plus scrupuleuse m'ont guidé dans l'examen des sujets que j'avais à décrire; et pour ne point répéter des éloges qui fatiguent souvent le lecteur, j'ai fait précéder d'un ou deux astérisques les descriptions que je donne des plus belles gravures.

M. Millin, conservateur du Cabinet des Antiques de la Bibliothèque impériale, membre de l'Institut et chevalier de la Légion d'honneur, a fait dessiner, pour sa précieuse collection de Pierres gravées antiques inédites, les sujets les plus intéressans de cette dactityotéque. J'ai indiqué à la fin de chaque article celles qu'il doit publier, comme un nouveau titre à l'attention des amateurs et des savans.

Par une disposition testamentaire, M. Van Hoorn, a ordonné que son baguier fut conservé dans sa famille, pour être ensuite vendu à la paix générale.

CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES.


ARCHIVES G.'. DU RIT ECOS.'. PHQUE

ÉGYPTIENNES.

Un Epervier mitré placé debout au-dessus d'un autel, dont on ne voit que la partie supérieure; il est environné de onze hiéroglyphes, parmi lesquels on distingue le Tau. * 1. Hématite. Scarabée.

M. Millin a fait dessiner ce beau scarabée pour sa collection de Pierres gravées antiques inédites.

Un Epervier, accompagné de trois hiéroglyphes, gravés de relief dans un creux, ainsi qu'ils le sont sur les obélisques, et en général sur tous les monumens égyptiens d'ancien style. * 2. Matière inconnue, sciée d'un scarabée.

La pierre est opaque, dure, d'un vert pâle, et paraît avoir subi l'action du feu.

Le comte de Caylus possédait un petit amulette du même peuple, formé d'une matière semblable, et confesse ignorer, en la décrivant (1), le nom par lequel on peut la désigner.

(1) Recueil d'Antiquités, tome I, page 35.

Un troisième monument où on la retrouve encore, représente une double tête d'Isis couverte du modius; il faisait partie de la collection d'antiquités cédée par le comte de Thoms au prince d'Orange, et se voit aujourd'hui, ainsi que l'amulette de Caylus, réuni à celle conservée dans le cabinet des antiques de la bibliothéque impériale.

3. Sardoine. Un Epervier portant le *fouet* d'Osiris sur l'épaule droite, et la tête surmontée d'un disque.

** 4. Jaspe noir-onix camée. Tête d'Isis vue de face et surmontée du modius: la peau de ses joues, retirée vers les pommettes, est liée et forme deux espèces d'oreilles qui s'élargissent à leur extrémité; sur ses épaules sont placés deux agathodémons, qui viennent, après une légère courbure, s'appuyer contre les parties latérales de son front.

Sa coiffure est ornée de filets et de rosaces, que l'on retrouve encore sur la broderie dont le haut de sa robe est orné.

Ce camée, d'un travail admirable, présente l'art de la gravure chez les Egyptiens, dans son plus haut degré de perfection.

Dessinée pour M. Millin.

* 5. Jaspe noir-onix camée. Tête d'Isis vue de profil, et couverte de la poule de Numidie, ou plutôt du vautour.

On peut s'en former une idée très-exacte, en voyant celle figurée sur une terre cuite, qui appar-

tenait au comte de Caylus (1), et y ajoutant six agathodémons, dont cinq sont posés sur le sommet de la tête de la déesse, et le dernier sur le col de l'oiseau.

Dessinée pour M. Millin.

PERSÉPOLITAINES.

INSCRIPTION circulaire, en caractères cunéïformes, gravée sur l'extrémité d'un noyau de sardoine formant le centre de la pierre; elle est entourée d'une couche d'onix, qui produit un fort bel effet par sa blancheur et sa régularité. * 6. Sardonix de forme ronde percée en amulette.

Vinkelmann a décrit (2) une inscription semblable placée autour d'une tête de guerrier en camée, dont l'original appartenait au prieur Vaini: on la trouve figurée par Tassie, tome 2, pl. XI, n° 653.

Deux colonnes de caractères cunéïformes d'une très-fine exécution, séparées par quatre masques d'un travail barbare. * 7. Hématite en forme de cylindre percé dans son axe.

Quatre figures humaines sont gravées sur le re-

---

(1) Rec. d'Ant., tom. I, pl. XV, n° 4.

(2) Cat. des Pierres gravées du baron de Stoch, page 28, n° 126.

tour de ce cylindre, qui est exactement représenté dans le Voyage d'Egypte, par M. Denon, pl. 124, n° 9.

8. Agathe saphirine, en forme de cachet percé en amulette.

Un *Mage* debout, dirigeant son bras droit vers une espèce de lance, derrière laquelle est placé un objet inconnu composé de deux lignes perpendiculaires réunies par deux petits traits horisontaux; le tout est fixé sur une base appuyée sur le dos d'un animal bicorne accroupi, qui repose lui-même sur un large piédestal.

Vers le haut du champ, est gravé un croissant de lune renversé.

Un cachet, semblable pour sa forme générale appartenait au comte de Caylus qui l'a publié. *Receuil d'Antiquités*, tome 2, planche IX, n° 3.

M. Millin l'a fait dessiner.

9. Jaspe varié.

Deux sphynx ailés, séparés par une espèce d'ornement que l'on retrouve assez fréquemment sur les pierres gravées persépolitaines.

Le travail de cette Intaille est fort ancien et très-négligé, ce qui empêche d'en donner une description exacte : on voit seulement que la tête de ces animaux est surmontée d'une mitre, et que leurs pattes de devant sont couvertes et réunies par une draperie. Cette singularité se remarque encore sur une pierre gravée du même style, figurée par Tassie, tom. 2, pl. XVI, n° 12806.

La nôtre est décrite et gravée dans l'ouvrage intitulé : *Nouvelle explication des hiéroglyphes*, par M. Lenoir, administrateur du Musée des monumens français, tom. 1, pl. VII, n° 2.

Son épaisseur permit à M. Van Hoorn de la faire percer en amulette ; elle ne l'était point lorsqu'il en fit l'acquisition.

PARTHES.

TÊTE de roi, avec la coiffure ordinaire. *Voyez* Tassie, tom. 2, pl. XII, n° 675. 10. Sardoine à trois couches.

Tête d'homme avec les cheveux courts et bouclés. 11. Grenat pâle.

Un lion ailé accroupi ; autour de lui est gravée une longue inscription en caractères sassanides. 12. Cornaline.

Une gravure semblable est figurée par Tassie, pl. XIII, n° 681.

ÉTRUSQUES.

13. Cornaline sciée d'un scarabée et entourée du grainetis.

UN héros, la tête et le corps nus, armé d'un hast et d'un large bouclier.

Une inscription composée de six lettres, qui entoure cette figure, avait présenté, par son extrême finesse, beaucoup de difficultés aux savans qui tentèrent de l'expliquer, mais M. Visconti y reconnut le nom de Tyrtée, si célèbre par ses poésies guerrières et son courage.

Cette leçon, qui termine toutes les incertitudes, donne un très-grand prix à cette Intaille, où nous retrouvons, pour la première fois, le vainqueur des Messéniens.

M. Millin la fit dessiner pour sa collection de Pierres gravées antiques inédites; et depuis, elle le fut également pour M. Visconti, qui l'a fait entrer dans son *Iconographie des grands hommes de l'antiquité*.

14. Cornaline. Scarabée, entouré de grainetis.

Un homme courbé vers la terre et tenant de ses deux mains un court hast, avec lequel il paraît planter ou déterrer un objet inconnu qui présente la forme d'un bois de raquette.

M. Millin l'a fait dessiner.

Un animal chimérique ailé, vu de dos. 15. Cornaline. Scarabée, entouré du grainetis.

GRECQUES ET ROMAINES.

TÊTE de Jupiter Ammon, vue de profil. * 16. Sardonix à trois couches.

Tête de Jupiter Sérapis surmontée du modius. 17. Argent soudé sur un anneau d'or.

Tête de Minerve, d'un haut relief. * 18. Améthyste. Camée.

Tête de Mercure couverte du pétase. 19. Sardonix à trois couches. Camée.

Un lion ailé, dont la tête est garnie de deux longues oreilles; il est représenté accroupi et posant une de ses pattes de devant sur une tête de bélier, cet animal chimérique se retrouve quelquefois sur les tombeaux. ** 20. Sardoine rubannée.

On le voit figuré sur la partie supérieure d'un petit sarcophage de marbre blanc, qui fait partie

de la belle collection d'antiquités appartenant à M. l'abbé de Tersan.

M. Millin l'a fait dessiner.

** 21. Sardoine barrée, entourée du grainetis.

Amour lançant une flèche.

Cette Intaille fait le sujet d'une belle dissertation (1) dans les *Monumens antiques inédits*, publiés par M. Millin. J'emprunterai de ce savant antiquaire la description qu'il donne de la figure et de l'action du fils de Vénus.

« La figure est celle d'un beau jeune homme » absolument nu, qui se soutient en l'air à l'aide » de ses ailes, et qui bande son arc. A ces traits on » ne peut méconnaître le maître des hommes et » des immortels, Amour, tant célébré par les » poètes, dont on parle si souvent, et peut-être » celui de tous les dieux sur lequel les idées sont le » plus confuses. »

Cette pierre, gravée d'ancien style grec, fut acquise à Besançon par M. Van Hoorn, qui l'acheta ainsi que quelques autres, d'un cuisinier, amateur passionné de ce genre de monumens : on ignore comment ce rival des Médicis avait pu se procurer plusieurs pierres gravées intéressantes, qui ornaient sa collection.

22. Cornaline de la plus grande beauté.

La victoire sur un biga.

Cette pierre gravée fut trouvée, il y a peu d'an-

(1) Mon. ant. inéd., tom. II, pl. et pag. 1re.

nées, dans un tombeau découvert près de Narbonne.

Tête d'Apollon *Soleil*, tel qu'on le voit figuré dans les *Monumenti inediti* de Vinkelmann, t. 1, n° 175. — 23. Cornaline.

Harpocrate avec ses attributs ordinaires, autour de la figure se lit l'inscription suivante : ΜΟΥϹΙ ΚΟΥ. — 24. Sardonix à trois couches.

Camée double. Deux acteurs comiques gravés chacun sur une des faces de la pierre ; l'un d'eux est représenté s'appuyant sur un bâton, et l'autre s'enveloppant de sa robe. — ** 25 Cornaline-sardoine onix à cinq couches. Camée.

Ce camée présente, pour la beauté et la régularité des couches de la matière, ainsi que par la finesse de son exécution, un de ces monumens précieux, offert peu souvent à la curiosité des amateurs.

Il fut publié par Agostini (1) sous le titre de Démocrite et d'Héraclite ; mais la gravure en est aussi infidèle que l'explication est ridicule. M. Millin, qui l'a fait dessiner, doit en embellir sa collection de *Pierres gravées antiques inédites.*

Deux Masques satyriques, entourés d'une couronne de laurier. — * 26. Sardonix. Camée.

---

(1) *Voyez* le Gemme-Antiche, pag. 95 et 96.

* 27. Cornaline. Un Masque satyrique, absolument semblable à celui figuré par Agostini. *V.* le Gemme-Antiche, *prima parte*, pl. 26.

28. Cornaline. Un Serpent dont la tête est surmontée d'une crête, se dressant devant un autel sur lequel est placé un œuf.

Une Intaille de la collection du baron de Stoch, offrant le même sujet, se trouve décrite par Vinkelmann dans son catalogue, page 225, n° 1426.

29. Nicolo avec sa monture antique en argent. Un Faune couvert de la Nebride, tenant un pedum de sa main droite; il est représenté dans l'action de danser.

30. Nicolo avec sa monture antique en or. Un Faune tenant un pedum d'une main, et de l'autre une grappe de raisin.

31. Prime d'émeraude, avec sa monture antique en or. Un Faune ouvrant le corps d'un chevreau suspendu à un arbre. Ce sujet rappelle un beau grouppe appartenant au Musée Napoléon.

* 32. Sardoine barrée. Un Vase, forme dite de *Médicis*, sur lequel sont représentées en bas-relief trois bacchantes tenant des thyrses, et plongées dans l'ivresse.

33. Cornaline. Une Femme jouant de la double flûte.

Priape, portant une longue robe relevée par devant, et tenant de ses deux mains une guirlande composée de fleurs et de fruits. * 34. Cornaline.

Priape, d'une gravure grossière. * 35. Améthyste avec sa monture antique en fer.

J'observerai que les anneaux antiques en fer, sont extrêmement rares.

Tête d'Hercule, jeune, vue de profil. * 36. Cornaline.

Tête de Méduse, vue de profil, et d'une beauté qu'il serait inutile de vouloir décrire ; ce chef-d'œuvre de l'art fut toujours la bague favorite de M. Van Hoorn, qui la consultait comme un type de la plus belle gravure grecque. ** 37. Nicolo.

Elle est dessinée pour M. Millin.

Roma, armée d'un casque et d'un parazonium suspendu à son côté; elle est assise, et porte sur sa main droite une figure effacée, qui peut être la Victoire. 38. Lapis-lazuli.

Un homme à cheval, vu par derrière; semblable à celui qui se voit gravé dans le Muséum Odescalchum, *tabula* XXIII. 39. Améthyste.

Tête d'homme imberbe, vue de profil; autour d'elle se lit l'inscription suivante: ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ. 40. Sardonix à trois couches.

J'ignore si cette tête représente le philosophe dont elle porte le nom.

Elle est dessinée pour M. Millin.

** 41. Sardonix. Camée. Tête d'homme imberbe, d'un âge avancé, portant des cheveux très-courts, et vue de profil.

Vinkelmann considérait ce précieux camée comme une des plus belles productions de l'art de la gravure chez les anciens (1), et crut y reconnaître le portrait de Scipion, surnommé le Jeune; mais alors il se trouve en contradiction avec lui-même, ayant publié dans ses *Monumenti inediti*, une tête du héros romain, qui ne présente aucun rapport de ressemblance avec la nôtre (2).

Il est plus simple de penser qu'elle représente un personnage dont les traits nous sont inconnus.

Le fond de ce camée ayant été fracturé, la tête en fut séparée par Antonio Piclher, et rapporté sur un nouveau fond de sardoine.

* 42. Cornaline. Tête d'homme d'un âge avancé, et vue de profil; portrait inconnu.

43. Nicolo avec sa monture antique en argent. Tête de femme; portrait inconnu.

44 Très-petit anneau de sardonix. Tête de femme; portrait inconnu.

---

(1) Vinkelmann, Hist. de l'Art, tome 2, page 364, édition de Jensen.

(2) Monumenti antichi inediti, tome 1, pl. 176.

Une Grenouille. * 45. Berylle.

Un Anneau de bronze, auquel est attachée une clef. 46. Bronze.

GRANDE CHAINE DE MONTRE,

EN FORME DE LONG COLLIER,

Composée de cinquante Intailles antiques, alternées de nicolos bleus et de sardonix, vulgairement nommées nicolos rouges.

Une vache debout. * 47. Sardonix à trois couches.

Un chasseur tenant de la main droite une haste, et de la gauche un lièvre suspendu par les pattes de derrière. * 48. Nicolo.

Ses épaules sont couvertes d'une draperie légère.

Dessiné pour M. Millin.

Un perroquet tenant deux cerises dans son bec. 49. Sardonix à deux couches.

Un pâtre assis au pied d'un arbre et jouant avec une chèvre, devant laquelle est gravé un pedum. * 50. Nicolo.

* 51. Sardonix à deux couches. Une bague, sur le chaton de laquelle on voit une tête de vieillard barbu; au centre de l'anneau est gravé une fourmi.

Autour du champ se lit l'inscription suivante : Q. CAECILI. SFC.

M. Millin l'a fait dessiner.

52. Nicolo. Mercure tenant son caducée de la main gauche, et de la droite soutenant une bourse.

53. Sardonix à trois couches. La Fortune, avec ses attributs ordinaires.

* 54. Nicolo. Achille s'armant de ses knémides, sujet semblable à celui que présente une pierre gravée de la collection du baron de Stoch. *Voyez* Catalogue des pierres gravées du baron de Stoch, n° 258.

Dessinée pour M. Millin.

55. Sardonix à trois couches. Abraxas. Un homme barbu entouré de signes inconnus.

* 56. Nicolo. Vénus Victrix tenant un casque d'une main, et de l'autre une palme; elle est représentée s'appuyant sur un cippe de colonne.

Dessiné pour M. Millin.

57. Sardonix à deux couches. Animal chimérique. Tête de cheval, corps et pieds d'oiseau ; son poitrail est formé d'un masque d'homme barbu. Un papillon et une palme sont gravées au dessus de lui.

Bonus Eventus tenant de la main droite deux épis, et de l'autre une branche d'arbre. * 58. Nicolo.

Ce dernier attribut est quelquefois remplacé par une patère couverte de différens fruits, ainsi qu'on le voit (1) sur une belle Intaille du Cabinet des Antiques de la Bibliothèque impériale.

Un Aigle entouré de quelques attributs presqu'entièrement effacés. 59. Sardonix à trois couches.

Une femme tenant d'une main une haste, et de l'autre un casque qu'elle présente à un guerrier cuirassé à la romaine. Ce dernier porte également la haste ; à ses pieds est posé un bouclier. * 60. Nicolo.

Figure dont je n'ai pu déterminer le sexe ; elle est représentée couverte d'une courte tunique et rapprochant ses deux mains de sa poitrine. 61. Sardonix à deux couches.

Dans ce sujet, assez souvent répété sur les pierres gravées antiques, on a cru reconnaître l'amitié qui cherche à découvrir son cœur, et c'est d'après cette explication très-hasardée, qu'il a souvent été imité par des graveurs modernes.

L'Espérance tenant une fleur de la main droite, et soulevant avec l'autre un pan de sa tunique. * 62. Nicolo.

Elle est ainsi figurée sur quelques médailles impériales qui servirent à expliquer une figure sculp-

---

(1) Recueil des Pierres gravées du Roi, pl. LVIII.

tée sur la base d'un candelabre antique. *Voy. Museo Pio-Clementino, tomo quarto, pl. VIII.*

63. Sardonix à deux couches. La Victoire sur un bige.

64. Nicolo. Un Animal dont le travail est très-négligé. On croit cependant y reconnaître un lapin tenant entre ses pattes de devant un objet indéterminable.

65. Sardonix à trois couches. Un Perroquet posé sur une branche d'arbre.

66. Nicolo. Deux Oiseaux en regard.

67. Sardonix à trois couches. Un Aigle.

* 68. Nicolo. Une armure dont les différentes pièces sont placées l'une à côté de l'autre.

Un casque posé sur un bouclier, un bâton de centurion, une cuirasse surmontée d'un oiseau, un parazonium, et deux knémides.

69. Sardonix à deux couches Minerve debout et armée, tenant de sa main droite une figure à peine indiquée, qui peut être la Victoire.

On distingue encore au dessous de cette dernière quelques traces de gravure effacée.

70. Nicolo. Un Faune tenant d'une main un pedum, et de l'autre une grappe de raisin.

Jupiter *Philius* debout et portant un long sceptre de la main gauche; il tient une patère de la droite; à ses pieds est placé un aigle. 71. Sardonix à deux couches.

Bonus Eventus. * 72. Nicolo.

Une Souris saisissant une Limace. 73. Sardonix à deux couches.

La Victoire tenant une couronne de la main droite, et de la gauche une haste. * 74. Nicolo.

Ses pieds reposent sur un globe.

Le Faune et la Chèvre, sujet souvent répété. 75. Sardonix à deux couches.

Une Cigogne. 76. Nicolo.

Un Perroquet posé sur une branche d'arbre. 77. Sardonix à deux couches.

Bacchus soutenu par un Faune, et tenant de sa main droite un vase à deux anses. 78. Nicolo.

Un animal assez négligemment figuré, et qui peut être une panthère, est placé à ses pieds.

Un Guerrier, la tête couverte d'un casque, et tenant ensemble de la main gauche une haste et un bouclier. * 79. Sardonix à deux couches.

Sa main droite fixe devant lui; une de ces hastes de cavaliers, dont la hampe est garni vers le tiers de sa hauteur d'une espèce de crampon, sur lequel

il pose le pied. Ce crampon remplaçait l'étrier chez les Grecs et chez les Romains.

Une pierre gravée, où ce sujet assez rare se retrouve encore, est figurée dans les *Monumenti inediti* de Vinkelmann, tom. I, nº 202.

Celle que je décris est dessinée pour M. Millin.

* 80. Nicolo. Un Homme nud, tenant un bouclier de la main gauche, et de la droite une bipenne; il marche rapidement en regardant derrière lui.

M. Millin l'a fait dessiner.

81. Sardonix à trois couches. Un Crabe.

82. Nicolo. Un Guerrier dont les épaules sont couvertes d'un manteau, tenant un casque de la main gauche, et de la droite une haste.

A ses pieds sont placées deux knémides et un bouclier.

Dessiné pour M. Millin.

83. Sardonix à deux couches. Un Cheval ailé accroupi, dont la partie postérieure se termine en serpent.

* 84. Nicolo. Un Guerrier la tête nue et les épaules couvertes d'un long manteau, tenant de sa main gauche le foureau d'un glaive qu'il s'enfonce dans la poitrine avec l'autre main.

Un bouclier à demi-effacé se distingue à ses pieds.

On pourrait ici reconnaître Ajax se tuant après

le jugement prononcé par Minerve sur les armes d'Achille.

M. Millin l'a fait dessiner.

Un Lion debout, appuyant une de ses pattes de devant sur un papillon renversé. 85. Sardonix à deux couches.

Un artiste moderne a profité d'une couche d'onix qui se trouve derrière cette pierre pour y graver, en camée, une tête de Minerve.

Un Candelabre, sur lequel est placé une lampe; un gros rat et un petit lésard essayent de parvenir à cette dernière. 86. Nicolo.

Dessiné pour M. Millin.

Un Chien courant. 87. Sardonix à trois couches.

Une Table à un seul pied, couverte de trois vases d'une jolie forme; une espèce de bouteille carrée et un autre vase sont posés sur le champ où elle repose. * 88. Nicolo.

Dessinée pour M. Millin.

Une Figure informe. 89. Sardonix à deux couches.

Un Perroquet. 90. Nicolo.

Un Bouton de fleur. 91. Sardonix à quatre couches.

Une Coquille de limaçon d'où sort un âne. 92. Nicolo.

Dessiné pour M. Millin.

93. Sardonix à trois couches. Une Grappe de raisin.

94. Nicolo. Une Souris mangeant un corps rond qui ressemble à un chou.

95. Sardonix à trois couches. Un Aigle.

96. Nicolo. Un Pigeon.

Fin de la grande chaîne de montre.

CHAINE DE MONTRE ORDINAIRE,

Composée de neuf nicolos bleus.

---

97. Nicolo monté en cachet. Un Lion accroupi sur un bouclier, tenant d'une de ses pattes une espèce de sonette ou de crotale.

98. Nicolo monté en clef. Une Tête de Bacchante vue de deux tiers, au dessous de laquelle est gravé un vase.

99. Nicolo. La Victoire tenant une couronne de la main droite, et de la gauche une palme appuyée sur son épaule.

Un pâtre vêtu d'une tunique, portant un pedum sur son épaule droite, et tenant de sa main gauche deux grappes de raisin. 100. Nicolo.

Mars debout et armé. 101. Nicolo.

Un Génie de la chasse menaçant avec son pedum un lièvre qu'il tient suspendu par les pattes de derrière. * 102. Nicolo.

Dessiné pour M. Millin.

Un Homme tenant de sa main droite un objet que la négligence du travail empêche de déterminer. 103. Nicolo.

Une Femme tenant un épi. 104. Nicolo.

Un Oiseau la tête coupée et les pattes liées. 105. Nicolo.

Fin de la petite chaîne de Nicolos.

INSCRIPTIONS ANTIQUES.

SIX lignes, dont voici la traduction littérale : « Je n'aime pas; ne t'y fie point. Je le sais, et » j'en ris. Toi aimes-moi, cela te convient. » 106. Jaspe onix. Camée.

Cette inscription peu galante est gravée avec une extrême finesse.

107. Sardonix à deux couches avec sa monture antique en or.

ЄΥΟΔΙ
ΖΗϹΑΙϹ. *O Evodius, que tu vives!*

108. Sardonix à deux couches. Camée.

ЄΥΤΥΧΙ *Sois heureuse après ta mort.*
ΜΑΚΑΡΙ.

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES,

DONT L'ÉPOQUE EST INCERTAINE.

109. Sardonix à deux couches. Camée.

Deux Profanes ayant ouvert la ciste mystique sont attaqués avec fureur par deux énormes serpens qui en sont sortis.

Telle est l'explication simple que je donne de ce camée, dont le travail, aussi singulier que barbare, m'empêche de déterminer l'époque et à quel peuple il appartient.

Dessinés pour M. Millin.

110. Cornaline. Scarabée.

Une Figure vêtue d'une longue robe, élevant ses mains à la hauteur de son visage ; à ses hanches sont attachées deux ailes, dont l'une est abaissée et l'autre élevée.

Sa tête est couverte d'un objet qui ne présente aucune forme bien déterminée, et ses pieds reposent sur une base canelée.

Autour d'elle sont gravés une espèce d'autel, un poignard ou un tau, et un autre attribut qui peut être un arbre.

Le style de la gravure m'avait conduit à classer ce scarabée dans la suite des pierres gravées persépolitaines, sans être arrêté par la forme de l'insecte que présente encore une autre gravure persépolitaine appartenant au Cabinet des Antiques de la Bibliothèque impériale; mais un nouvel examen me l'a fait placer dans la suite des pierres gravées antiques dont l'époque est incertaine.

Elle est figurée avec beaucoup d'exactitude dans l'ouvrage intitulé, *Nouvelle Explication des Hiéroglyphes, par M. Lenoir, tome I, pl. VII, n° 3.*

Un Squelette placé debout sur un crocodile. Cette Intaille fut acquise à Besançon. 111. Grenat surien.

Buste d'un homme barbu, le front couronné de lierre, dont le haut du corps est couvert d'une draperie d'où sort sa main droite. 112. Sardonix à deux couches. Camée.

La gravure de cette pierre est assez remarquable, étant exécutée de relief dans un creux à la manière égyptienne.

J'en connais deux autres absolument semblables, la première faisait partie de la belle dactilyotèque de M. le chevalier Azara, et l'autre appartient au Cabinet des Antiques de la Bibliothèque impériale.

Mariette a publié cette dernière, d'une manière

très-infidèle, dans le Recueil des Pierres gravées du Roi, n° 23 des têtes.

PIERRES GRAVÉES,

DONT L'ANTIQUITÉ EST DOUTEUSE.

* 113. Calcédoine tachée. TÊTE dite d'*Osiris*, vue de face et dans le style romain.

* 114. Cornaline entourée du grainetis. Hercule assis sur un fragment de rocher, et tenant sa tête appuyée sur sa main droite, dans l'attitude d'une réflexion profonde.

Devant le héros est placé un tronc d'arbre contre lequel repose sa massue.

115. Sardoine enfumée, entourée du grainetis. Un Cavalier armé d'un casque et d'une haste.

116. Cornaline. Un Homme sculptant un chapiteau corinthien.

* 117. Grenat pâle. Tête d'un Homme barbu, ceinte d'un diadème.

Autour d'elle est gravée une longue inscription hébraïque.

118. Hyacinthe. Camée. Tête d'Homme vue de face et couronnée de laurier.

Tête dite de *Brutus*, avec le poignard placé devant lui. * 119. Nicolo.

Tête d'Homme vue de profil. Portrait inconnu. 120. Sardonix. Camée.

Tête de Femme vue de face, et d'un travail négligé. 121. Jaspe noir.

MODERNES.

TÊTE de Jupiter vue de profil, et ceinte d'une couronne de laurier. * 122. Grand nicolo.

Léda assise, carressant le cygne. * 123. Cornaline brûlée.

Au dessous est gravée l'inscription suivante : ONHCAC ЄΠ.

Cette belle Intaille est l'ouvrage du chevalier Carlo Costanzi, célèbre graveur, qui vivait à Rome vers le milieu du siècle dernier. Le même artiste avait répété ce sujet, qu'il grava sur un diamant pour le roi de Portugal.

Celle que je décris est semblable, pour la composition du groupe, à une autre portant le nom du graveur ΑΥΛΟΥ, qui se voit figurée par Tassie, tome II, pl. XXI, nº 1211.

Un Aigle dans l'action de se défendre. 124. Jaspe rouge onix. Camée.

125. Sardoine. Minerve plaçant un papillon, symbole de l'âme, sur la tête d'une figure d'homme posée sur un globe.

Ce sujet est copié d'après un bas-relief antique.

* 126. Pâte de verre, imitant la plus belle sardonix à trois couches. Camée. Tête de Minerve vue de profil, et de la plus haute beauté.

* 127. Jaspe-onix à trois couches. Camée. Camée double.

D'un côté Cérès portant deux flambeaux, et de l'autre Endymion dormant sur un rocher.

Ce dernier sujet est imité d'un beau bas-relief antique appartenant à la collection du Capitole (1).

* 128. Jaspe-onix. Camée. Vénus marine portée sur un dauphin; près d'elle sont placés un triton armé d'une lance et l'Amour tenant une flèche.

Dans le fond, on voit un vaisseau s'enfonçant dans les eaux de la mer.

Travail du seizième siècle.

* 129. Agathe blanche. Une Nymphe assise sur deux chevaux marins; au dessous du champ qui supporte les figures, on lit le nom du graveur ΝΙCΟΛΑC. Agostini a publié une gravure semblable sans l'inscription, pl. 49.

* 130. Sardonix. Camée. Un Masque de théâtre, vu de profil.

---

(1) Musei Capitolini, tome IV, pl. 53.

Un Masque de satyre, vu de face. 131. Jaspe rouge. Camée.

Un Masque très-alongé, représentant un homme barbu. 132. Bague d'agathe. Camée.

Silène assis sur un large siége et vu de face, tenant une coupe avec sa main droite. 133. Cornaline.

Le Faune et la Chèvre. 134. Pâte de verre imitant l'améthyste.

Un Phallus sur lequel l'Amour est assis et dans l'action de lancer un dard. 135. Sardoine.

Au dessous du Phallus est gravé un crabe.

Un Phallus. 136. Cornaline en forme d'amulette à cinq pans.

Tête d'Hercule, d'un haut relief, et portant sur le front une inscription effacée. 137. Pâte de verre. Camée monté en argent.

Copie de la pierre gravée représentant les Chevaux de Diomède, avec l'addition de deux lettres grecques, alpha et oméga, placées au dessus des figures. Vink., *Mon. inéd.*, tom. I, n° 68. 138. Sardoine.

Copie du Tydé, sans l'inscription. Vink., tom. I, n° 106. 139. Sardoine.

140. Cornaline. Copie du Thésée, avec l'inscription. Vink., tom. I, n° 101.

141. Sardonix scarabée. Combat de deux Guerriers.

142. Améthyste. Amulette carrée. Sur l'une des faces de cet amulette est figuré un guerrier, et sur l'autre un homme buvant dans une large coupe.

143. Sardoine. Un Héros blessé, tombé sur ses genoux; imitation d'une belle cornaline qui appartenait à M. le chevalier Azara.

L'original fut dessiné pour M. Millin.

144. Jaspe noir-onix. Camée. Tête de Philosophe. Travail du seizième siècle.

145. Pâte de verre bleue et blanche. Camée. Tête d'un Homme barbu, ceinte d'un diadême.

146. Agathe-onix. Camée. Tête de Femme coiffée de tresses. Travail du seizième siècle.

147. Améthyste. Tête de Femme.

148. Cornaline. Tête d'un très-jeune Homme, couverte d'un chaperon.

149. Sardonix variée. Camée. Un Oiseau.

Un anneau de cornaline, d'un travail très-grossier. Il fut pris, avec beaucoup d'autres, sur une caravanne d'arabes, par un parti français, lors de l'expédition d'Egypte. 150. Cornaline.

INSCRIPTIONS

DE TRAVAIL DOUTEUX ET MODERNE.

Une inscription hébraïque composée de cinq lignes, et non expliquée. 151. Sardonix. Camée.

Idem, composée de trois lignes, dont voici la traduction : 152. Sardonix. Camée.

« *Hélas! qui peut démontrer son opinion.* »

Idem, cinq lignes, non expliquées. 153. Sardonix. Camée.

Idem, quatre lignes, non expliquées. 154. Calcédoine-onix. Camée.

Idem, trois lignes, dont voici la traduction : * 155. Sardonix. Camée.

« *Pour juger, il faut entendre les deux parties.* »

Cinq lignes, non expliquées. 156. Onix, fond teint. Camée.

Quatre lignes, non expliquées. 157. Onix, fond teint. Camée.

158. Onix, fond teint. Camée. — Quatre lignes, non expliquées.

159. Sardonix. Camée. — Quatre lignes, non expliquées.

160. Sardonix. Camée. — Quatre lignes, non expliquées.

161. Sardonix. Camée. — Deux lettres, non expliquées.

162. Jaspe vert. Intaille. — Trois lignes entourées de fleurs, comme les inscriptions persanes et arabes.

163. Cornaline-onix. Camée. — Grecque, non expliquée.

164. Jaspe-onix. Camée. — *Idem*, non expliquée.

* 165. Sardonix. Camée. — Composée d'initiales grecques, et ornée d'un double entourage.

166. Cornaline-onix. Camée. — Grecque, mêlée de caractères inconnus.

167. Sardonix. Camée. — Grecque mêlée de caractères latins.

168. Sardonix. Camée. — Grecque mêlée de latin.

169. Sardonix. Camée. — Grecque, en caractères cursifs, dont voici la traduction :

« *La femme chaste est une couronne pour* » *son époux.* »

ΛΑΓΑΓΕΤΑ ΑΝΤΙΠΑΤΡΟΥ ΙΕΡΕΙΑ. « *Layagète, fille d'Antipater, prêtresse.* » Cette inscription est copiée d'après une autre rapportée par l'abbé de Fourmont (1). 170. Sardonix. Camée.

Grecque, non expliquée. 171. Jaspe-onix. Camée.

ΚΙΡΙΑ ΚΑΛΗ. *Belle maîtresse.* 172. Calcédoine-onix. Camée.

ANNVM NOUVM FAVSTVM FELICEM MIHI ET FILIO. Copié d'après une inscription qui se trouve sur quelques lampes antiques. 173. Sardonix. Camée.

Latine, composée d'initiales, non expliquée. 174. Sardonix. Camée.

VENI, VIDI, VICI. Tout le monde sait la traduction de cette inscription. 175. Sardonix. Camée.

CVRTII MARCII TVMVLVS. 176. Agathe variée. Intaille.
Au dessus d'une espèce de gouffre figuré par les accidens de la matière.

LVCIVS PLANCVS L FILIVS C. IMPERA ITERVM DEMA. Copié d'une inscription qui se voit à Mole di Gaëta, dans le royaume de Naples. 177. Sardonix. Camée.

IVLIO GRATO. FVLVIA. MESTISS: SOROR. C. 178. Calcédoine-onix. Camée.

(1) Recueil d'ant., tome 1, page 64.

Cette inscription est copiée d'une autre qui se lit sur un petit vase de bronze dont l'antiquité est suspecte, et qui fut publié par Caylus, *Rec. d'Ant.*, tom. I, pl. LXXI, n° 3.

* 179. Sardonix. Camée.

ANTONI GERMAN AGRIPPI NE. DR.

* 180. Sardonix à trois couches, de la plus grande beauté. Camée.

Une inscription cuphique, composée de deux lignes, dont voici la traduction donnée par le savant M. Silvestre de Sacy.

« *Les bienfaits de Dieu n'abondonnent pas le* » *serviteur reconnaissant.* »

181. Sardonix à trois couches. Intaille.

Cuphique, traduite ainsi : « *Mohammed, prophête de Dieu.* »

182. Jaspe vert. Intaille.

Cuphique, et très-effacée.

183. Cornaline. Intaille.

Arabe, non expliquée.

* 184. Cornaline. Intaille.

Arabe. L'extrême finesse de cet Intaille rend son explication très-difficile; on en lit seulement le commencement, qui contient la formule de prière ordinaire des Musulmans. « *Au nom de Dieu,* » *clément et miséricordieux.* »

185. Sardonix. Camée.

Persane, non expliquée.

Persane, dont voici la traduction : « *Moham-* » *med recherche l'intercession du prophéte.* » * 186. Sardoine. Intaille.

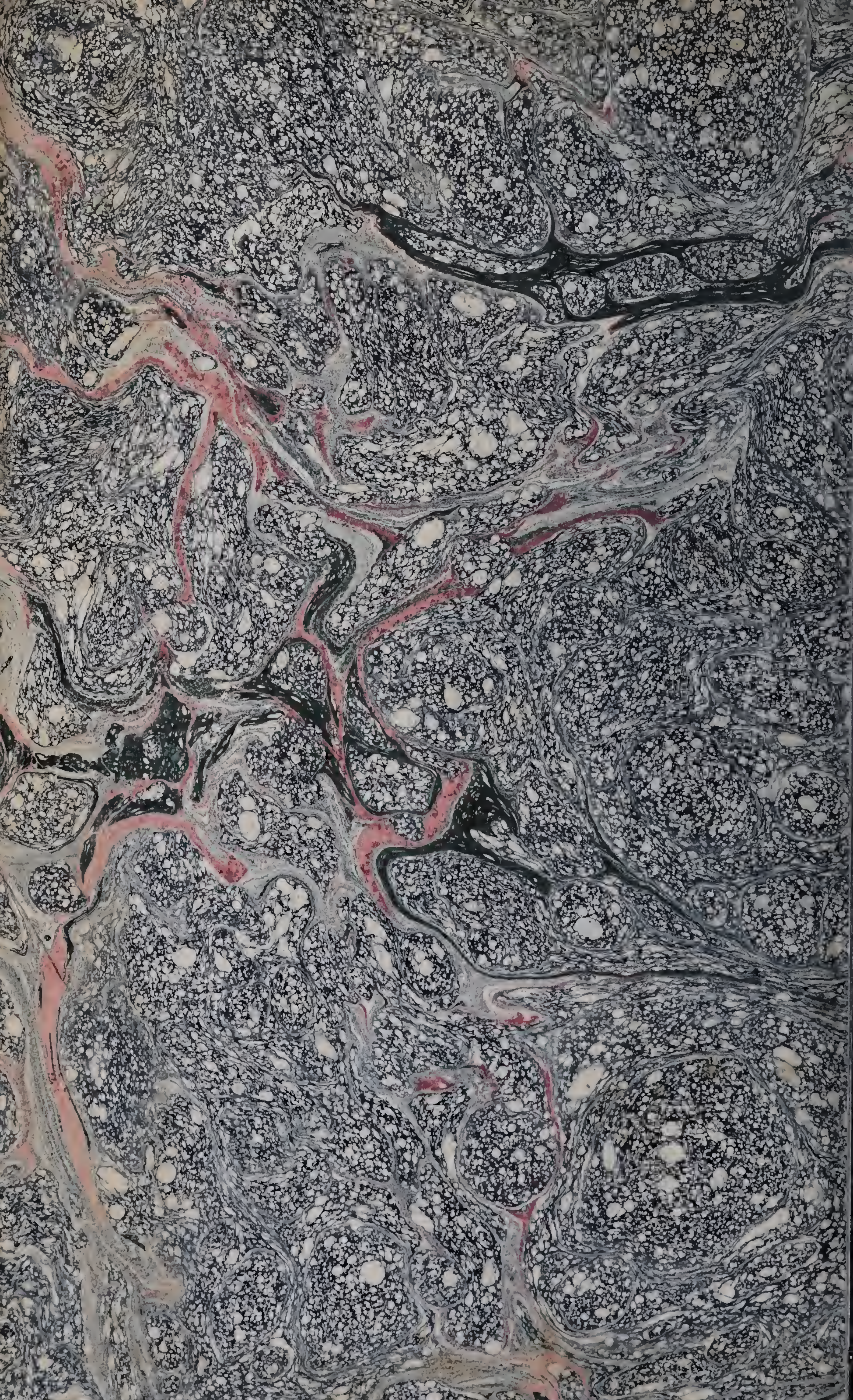
Persane portant le nom de *Hassan.* Je dois la traduction de ces deux dernières inscriptions à l'amitié de M. Chezy, premier employé aux manuscrits de la Bibliothèque impériale. * 187. Jaspe-vert. Intaille.

Inscription chinoise. 188. Aigue marine en forme de seau carré. Intaille.

Caractères alchimiques. 189. Sardonix. Camée.

FIN DU CATALOGUE.

6



ILAP 88-P
3629
SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1809
Nov. 22
PaThH
bound w/
ILAP
88-P
3630
SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1809
PaDuH
THE GETTY CENTER
LIBRARY

